



Deutsche Sullivan-Gesellschaft e. V.

Ehrenpräsident: Sir Roger Norrington

1. Vorsitzende: Visiting Professor Dr. Antje Tumat

Geschäftsführender

Vorsitzender: Meinhard Sarembe

Schatzmeister: Thomas Heinemann

Schriftführerin: Beate Koltzenburg

Ziele

Die *Deutsche Sullivan-Gesellschaft e. V.* engagiert sich für die Musik britischer Komponisten im deutschen Sprachraum, insbesondere die Verbreitung und das Verständnis des Gesamtwerks von Arthur Sullivan (1842–1900).

Dazu gehört sein Wirken als Komponist (Oper, Chor- und Orchesterwerke, Kammermusik, Lieder, Part Songs, Schauspielmusik usw.) sowie als Dirigent, Musikforscher und -förderer.

Publikationen

– *Sullivan-Journal* (ISSN 2190-0647)

– Buchreihe *SullivanPerspektiven*

– Wanderausstellung *A. Sullivan – Leben und Werk*

– Rundbriefe/Newsletter

Unternehmungen

Alle Versammlungen der Gesellschaft werden nach Möglichkeit mit einem Vortragsprogramm und/oder dem Besuch einer Sullivan-Aufführung verknüpft. Gründung 2009 in Bad Schwalbach;

Bisherige Mitgliederversammlungen:

2010 Oldenburg; 2011 München;

2012 Düsseldorf; 2013 Regensburg; 2014 Mainz;

2015 Bamberg; 2016 Frankfurt; 2017 Leipzig

Kontakt

Meinhard Sarembe · Uhlandstr. 31

D-68167 Mannheim · Deutschland/Germany

eMail: msarembe@aol.com

Jahresbeitrag

30 Euro (Einzelmitglied)

45 Euro (Paare)

75 Euro (Institutionen)

Bankverbindung

VR Bank Rhein-Neckar eG

IBAN DE43 6709 0000 0092 2015 03

BIC GENODE61MA2

Repertoire-Empfehlungen

Gesang:

Sullivans deutsche Lieder, *The Lost Chord*,
Liederzyklus *The Window*, Shakespeare-Lieder

Kammermusik:

Klavierwerke, Stücke für Streichquartett und
Werke für Cello und Klavier

Chor:

Part-Songs, Oratorium *The Prodigal Son*,
dramatische Kantaten
The Martyr of Antioch, *The Golden Legend*

Orchester:

Sinfonie in E, Cellokonzert,
Konzertouvertüren
Macbeth, *Marmion*, *In Memoriam*

Theater:

Schauspielmusik zu Shakespeares
The Tempest (Der Sturm) und *Macbeth*

Oper:

Ruddigore, *The Yeomen of the Guard*, *Ivanhoe*,
The Golden Legend (szenisch)

Gerne begleiten wir Sie bei Ihrer Projektplanung.

Wir freuen uns über eine Kontaktaufnahme!

Sullivan-Journal

(ISSN 2190-0647)

mit Beiträgen zur
Sullivan-Forschung
in deutscher Sprache

Mehr unter:

www.deutschesullivangesellschaft.de

www.sullivan-forschung.de/html/a2-journal.html

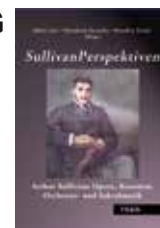


Buchpublikationen der DSG

A. Gier / M. Sarembe / B. Taylor
*SullivanPerspektiven –
Arthur Sullivans Opern, Kantaten,
Orchester- und Sakralmusik*;
Oldib-Verlag, Essen 2012,
ISBN 978-3-939556-29-9.

*SullivanPerspektiven II –
Arthur Sullivans Bühnenwerke,
Oratorien, Schauspielmusik
und Lieder*;
Oldib-Verlag, Essen 2014,
ISBN 978-3-939556-42-8.

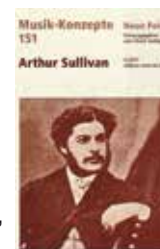
A. Tumat / M. Sarembe / B. Taylor
*SullivanPerspektiven III –
Arthur Sullivans Musiktheater,
Kammermusik, Chor- und
Orchesterwerke*;
Oldib-Verlag, Essen 2017,
ISBN 978-3-939556-58-9.



Bücher

(mit Beiträgen von
unseren Mitgliedern u. a.)

Arthur Sullivan;
(Musik-Konzepte Band 151),
hrsg. von Ulrich Tadday,
edition text + kritik, München 2011,
ISBN 978-3-86916-103-7.



Antrag auf Mitgliedschaft

Vor- und Zuname:

(bei Paaren bitte beide Namen / bei Institutionen die Kontaktperson)

Titel / Beruf:

Geburtsdatum:

Telefon-Nummer (mit Vorwahl):

E-Mail:

Private Anschrift:

Straße:

Postleitzahl / Ort:

Die Zahlung des Mitgliedsbeitrags soll durch Bankeinzug erfolgen: Bei Zustimmung erfolgt die Erfassung über das SEPA-Lastschriftmandats-Verfahren!

Ja

Nein

(Zutreffendes bitte ankreuzen)

Ich bin damit einverstanden, dass meine Kontaktadresse / E-Mail im Sinne einer optimalen Vernetzung an andere Mitglieder der Deutschen Sullivan-Gesellschaft e. V. weitergegeben wird:

Ja

Nein

(Zutreffendes bitte ankreuzen)

Datum:

Unterschrift:

per Post an: Deutsche Sullivan-Gesellschaft e. V.,
z. Hd. M. Saremba, Uhlandstr. 31, 68167 Mannheim

Arthur Sullivan (1842 – 1900)

- 1842 13. Mai: Arthur Sullivan wird in London geboren
- 1856 Sullivan „first boy“ bei Chapel Royal
- 1858 Konservatorium in Leipzig (bis 1861)
- 1862 *The Tempest* (Bühnenmusik zu Shakespeare)
Begegnung mit Rossini
- 1864 *L'île enchantée* (Ballett für Covent Garden)
Masque of Kenilworth
- 1866 Symphony in E, *In Memoriam* (Cellokonzert)
The Window (Liederzyklus nach Tennyson)
- 1867 *Cox and Box* (Oper)
Marmion (Konzertouvertüre)
- 1869 *The Prodigal Son* (Oratorium)
- 1870 *Di ballo* (Konzertouvertüre)
- 1871 *On Shore and Sea* (Kantate)
- 1872 *Festival Te Deum*
- 1873 *The Light of the World* (Oratorium)
- 1875 *Trial by Jury* (Oper)
- 1877 *The Sorcerer* (Oper)
- 1878 *HMS Pinafore* (Oper)
- 1879 *The Pirates of Penzance* (Oper)
- 1880 *The Martyr of Antioch* („Sacred musical drama“)
- 1881 *Patience* (Oper)
- 1882 *Iolanthe* (Oper)
- 1883 Ritterschlag für Sullivan (*Sir Arthur Sullivan*)
- 1884 *Princess Ida* (Oper)
- 1885 *The Mikado* (Oper)
- 1886 *The Golden Legend* („Dramatic cantata“)
- 1887 *Ruddigore* (Oper)
- 1888 *Macbeth* (Bühnenmusik zu Shakespeare)
The Yeomen of the Guard (Oper)
- 1889 *The Gondoliers* (Oper)
- 1891 *Ivanhoe* (Oper)
- 1892 *Haddon Hall* (Oper)
- 1893 *Utopia Limited* (Oper)
- 1896 *The Grand Duke* (Oper)
- 1897 *Victoria and Merrie England* (Ballett)
- 1898 *The Beauty Stone* (Oper)
- 1899 *The Rose of Persia* (Oper)
- 1900 22. November: Sullivan (58) stirbt in London



Deutsche Sullivan-Gesellschaft e. V.

Ehrenpräsident: Sir Roger Norrington
1. Vorsitzende: Visiting Professor Dr. Antje Tumat
Geschäftsführender Vorsitzender: Meinhard Saremba
Schatzmeister: Thomas Heinemann
Schriftführerin: Beate Koltzenburg

www.sullivan-forschung.de
www.deutschesullivangesellschaft.de