Neuerscheinung

Sullivans "Sacred Musical Drama" The Martyr of Antioch

Bei der Edition Amber Ring ist jetzt die Partitur zu Arthur Sullivans 1880 in Leeds uraufgeführtem "Sacred Musical Drama" *The Martyr of Antioch* erschienen. Die Herausgeber, unsere Mitglieder Robin Gordon-Powell und Martin Wright, stellen auch Aufführungsmaterial bereit.

Kontakt: Robin Gordon-Powell, 9 Killieser Avenue, London, SW2 4NU, England,

Telefon: 07881 934 165, Email: robin@amber-ring.co.uk

The Martyr of Antioch Index Volume 1 Introduction Background......viii Subject and Text.....ix Performance and Reception.....xi Adaptation for the Stagexiv This Edition Weighing the Sources.....xviii Editorial Processxix Libretto Sources and Editorial Process.....xx Major Variants.....xxi Critical Apparatus Abbreviationsxxiii Notes on the Librettoxxiv Notes on the Music.....xxvi Libretto SCENE I—THE TEMPLE OF APOLLO

	V	olume 2
	Scene II—The Burial P	PLACE OF THE CHRISTIANS—NIGHT
	Introduction	144
5.	Funeral Anthem	
5.	Solo (Fabius)	
7.	Recit. (Margarita)	"Yet Once Again"153
	Hymn	
3.	Duet (Margarita & Callias)	
	Scene III—The	PALACE OF THE PREFECT
Э.	Chorus: Evening Song of the Maidens	
10.	Recit. & Air (Olybius)	
11.	Duet (Margarita & Olybius)	
	Scene IV—The Ro	AD TO THE TEMPLE OF APOLLO
	OUTSIDE THE PI	RISON OF THE CHRISTIANS
12.	Chorus (Heathen Maidens & Christians)	
13.	Solo (Julia) and Chorus	
14.	Scene & Chorus	
15.	Quartett (Margarita, Julia, Olybius, Callias)	
16.	Chorus. Finale	"The Hour of Mercy's O'er"
	Appendix I	Finale, Original Ending344
	Appendix II	Finale, Stage Ending349
	Appendix III	wreaths for our Graves

Information des Verlags Amber Ring:

Two volume set (ISMN M-708031-77-2) bound in dark blue cloth-covered board - £150-00 plus postage etc. This critical edition is prepared and edited by Martin Wright, and includes an extensive Introduction, critical notes on music and libretto, the complete libretto, as well as the original ending, Sullivan's revised ending, and the extended ending that he provided when the work was presented on the opera stage in 1898. Two part-songs that were interpolated into the stage production are also included as appendices. Comprising 50 pages of introductory matter and 368 pages of music.

Sullivan's orchestration of The Martyr of Antioch has been virtually un-performable since the orchestral parts were believed to be destroyed in the Chappell's warehouse fire in the 1960s. A replacement set, made for the recorded performance at the Buxton Festival in 2000 disappeared after the final recording session, and the work has not been performed since. It is hoped that this new edition will revive interest in this famous, but little-known dramatic work, in the continuing momentum of the revival of interest in the music of Britain's greatest composer of the nineteenth century.

Complete orchestral material will be available early in 2018, to be followed by a new, revised and compatible vocal score.

Begleitprogramm für Ihre Sullivan-Produktion:

die Sullivan-Ausstellung der Deutschen Sullivan-Gesellschaft e. V.

Neu ist die DSG-Ausstellung zu Leben und Werk von Sir Arthur Sullivan. Sie wurde erstmals im Rahmen der "3. Tage der britischen Musik" drei Wochen lang in der VHS Bamberg-Stadt präsentiert. Das Projekt ist als Wanderausstellung konzipiert und kann auf Anfrage auch von anderen Institutionen und Kulturveranstaltern entliehen werden. Anfragen bitte an die Deutsche Sullivan-Gesellschaft e. V.







Sullivan beim Verband Deutscher Konzertchöre

Auf der Webseite vom Verband Deutscher Konzertchöre (VDKC) findet sich jetzt ein Beitrag zu Arthur Sullivans Chormusik – siehe http://www.vdkc.de/cms/index.php/service/beitraege-des-vdkc/1052-die-chormusik-von-arthur-sullivan

Sullivan online – Hintergrundinformationen zum Thema

Das Interview zur SWR 2-Radiosendung "Zur Person Sir Arthur Sullivan zum 175. Geburtstag – Gaby Beinhorn im Gespräch mit dem Musikforscher Meinhard Saremba" steht nun unter

http://www.swr.de/swr2/programm/sendungen/zur-person/zur-person-sir-arthur-sullivan-zum-175/-/id=660494/did=19655250/nid=660494/iwua0d/index.html

für mindestens ein Jahr zum Nachhören im Netz. Die Liste der Musikbeispiele findet sich unter https://www.swr.de/swr2/programm/sendungen/zur-person/swr2-zur-person-dem-komponisten-sir-arthur-sullivan-zum-175/-/id=660494/did=19241554/nid=660494/wqlx2n/index.html

Aus rechtlichen Gründen konnte die gesamte Sendung mit den Musikbeispielen nur eine Woche lang auf der SWR-Webseite der Reihe "Zur Person" stehen. Die Sendung mit Musik (vom 14. Mai 2017, 15-17 Uhr) kann aber bis Ende des Jahres als CD bestellt werden beim SWR-Mitschnittdienst: Tel. 07221 / 92 92 60 30

Aktuelle Forschungsergebnisse zu Sullivans Werken für Solisten, Chor und Orchester finden sich in folgenden Büchern:

Mit dem Erscheinen des dritten Bandes der Buchreihe "SullivanPerspektiven" ist die Trilogie nun vollständig:

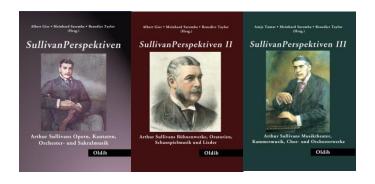
Der im Mai 2017 in Leipzig vorgestellte Band

SullivanPerspektiven III – Arthur Sullivans Musiktheater, Kammermusik, Chor- und Orchesterwerke komplettiert in der Reihe "SullivanPerspektiven" die gründlichen Analysen des Gesamtwerks von Arthur Sullivan (1842-1900).

Die drei Sammelbände vermitteln zahlreiche neue Erkenntnisse über den bedeutendsten englischen Komponisten des 19. Jahrhunderts in Beiträgen zur internationalen Sullivan-Forschung sowohl in deutscher als auch in englischer Sprache. Die Essays erkunden weitgehend kaum untersuchte Aspekte von Sullivans Lebenswerk und vermitteln neue Perspektiven.

Diese Buchreihe ist eine unentbehrliche Ergänzung für jede (musik-)wissenschaftliche Bibliothek und leistet einen entscheidenden Beitrag zu einer Neubewertung von Arthur Sullivan in der Forschung sowie im Opern- und Konzertleben.

Vollständige Inhaltsangaben aller Bände siehe unten.



Die wichtigsten deutschen Publikationen über Arthur Sullivan zwischen 2011 und 2017:

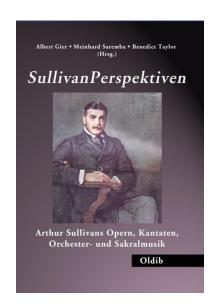
SullivanPerspektiven I

Arthur Sullivans Opern, Kantaten, Orchester- und Sakralmusik

hrsg. von Albert Gier/Meinhard Saremba/Benedict Taylor

Oldib-Verlag, Essen 2012; ISBN 978-3-939556-29-9

372 Seiten, mit Abbildungen, Notenbeispielen und einer Zeittafel, 28 €.



Ästhetik

Arthur Sullivan: About Music

Albert Gier: Gilberts Dramaturgie des Absurden und ihre Bedeutung für Arthur Sullivans Musik

Meinhard Saremba: Das Böse und das Diabolische in Arthur Sullivans Œuvre

Orchester

Roger Norrington: Sullivan's Orchestral Sound World

Benedict Taylor: Sullivan as Instrumental Composer: the Symphony and Orchestral Music

Sakralmusik

William Parry: Sullivan between Secularism and Christianity

Ian Bradley: From Lux Eoi to Bishopgarth - A Theologian's Reflections on Sullivan's Hymn Tunes

Musik und Drama

James Brooks Kuykendall: Music and Drama in Sullivan's works

Benedict Taylor: The Golden Legend: An Analytical and Critical Reappraisal

Richard Silverman: English Opera and the Lure of the Middle Ages0

Music

und Nation

David Eden: Sullivan and Imperialism

James Brooks Kuykendall: Sullivan, Victoria and Merrie England, and the National Tableau

Arne Stollberg: Arthur Sullivans Ivanhoe und die Suche nach einer englischen Nationaloper

Rezeption

Martin Yates: Men of the Theatre - Arthur Sullivan and Benjamin Britten

Pierre Degott: "Suitable for adaptation into French"? - Tony Mayer's Translation of The Mikado

Meinhard Saremba: Think different! - Perspektiven für die deutsche Sullivan-Rezeption im 21. Jahrhundert

SullivanPerspektiven II

Arthur Sullivans Bühnenwerke, Oratorien, Schauspielmusik und Lieder

hrsg. von Albert Gier/Meinhard Saremba/Benedict Taylor

Oldib-Verlag, Essen 2014; ISBN 978-3-939556-42-8

412 Seiten, mit Abbildungen, Notenbeispielen und einer Zeittafel, 31 €.

Bühnenwerke

Meinhard Saremba

"...wie gute Werke gemacht sein sollten" – Sullivan, die komischromantische Oper in Deutschland und die Folgen

Albert Gier

Ungeküßt sollst Du nicht schlafen gehen The Poisoned Kiss: Ralph Vaughan Williams in der Nachfolge der Savoy Operas

James Brooks Kuykendall Sullivan's recitative types

Daniel Townsend

Couleur locale in Haddon Hall and The Gondolieres

Martin Yates

The music of The Beauty Stone

Oratorien und sakrale Dramen

Richard Silverman

"Heeding Britain's command, Sullivan turns to the Oratorio." - Arthur Sullivan's oratorio The Prodigal Son

Meinhard Saremba:

Präraffaelitische Klangwelten und Chiaroscuro - Sullivans The Light of the World und Elgars Oratorien

Selwyn Tillett

The Martyr of Antioch: The Legend, Milman's poem, and Gilbert's Contribution to Sullivan's Oratorio

Florian Csizmadia

Sullivans The Martyr of Antioch - England auf dem Weg zum dramatischen Oratorium

Benedict Taylor: Sullivan's Boer War Te Deum

Schauspielmusik

David Eden: Shakespeare and Music in Nineteenth Century Britain'

Sarah Spiegel: Sullivans Schauspielmusik zu Shakespeares Werken

Antje Tumat

Bühnenmusik für den Konzertsaal: Arthur Sullivans Musik zu Shakespeares *Tempest* und die Schauspielmusik seiner Zeit

Benedict Taylor: The music of The Tempest

Sarah Spiegel: Die Darstellung des Übernatürlichen in The Tempest und Macbeth

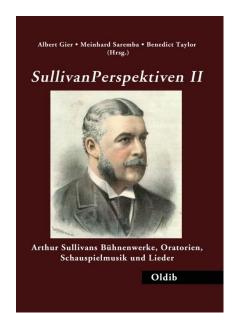
Lied

Richard Silverman: Sullivan's song cycle The Window

David Mackie: Looking forward and looking back – the songs of Arthur Sullivan

+ neues thematisches Verzeichnis von Sullivans Liedern

In Vorbereitung: SullivanPerspektiven III (erscheint 2017)

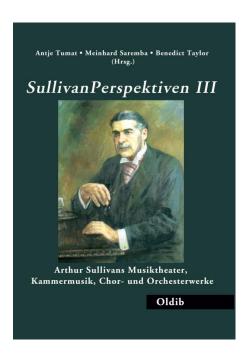


SullivanPerspektiven III Arthur Sullivans Musiktheater, Kammermusik, Chor- und Orchesterwerke

hrsg. von / edited by Antje Tumat/Meinhard Saremba/Benedict Taylor

Oldib-Verlag, Essen 2017, ISBN 978-3-939556-58-9

428 Seiten, mit Abbildungen, Notenbeispielen und einer Zeittafel, 29,99 €.



Dramaturgie und Paradigmenbestimmung

Arthur Sullivan: Stellungnahmen zur Musik und zur Interpretation / Meinhard Saremba: Arthur Sullivan, das viktorianische Musiktheater und die englische Oper

Musik für das Theater

Martin Yates: Musical Unity in the Score of *The Yeomen of the Guard* / Selwyn Tillett: Arthur Sullivan and the Arthurian Legend / Meinhard Saremba; *Ruddigore* und *Iolanthe* / James Brooks Kuykendall: Sullivan and "vaudeville" ensemble forms / William Parry: Between Shakespeare and Scott – Sullivan's music to Tennyson's *The Foresters*

Orchestermusik

Richard Silverman: Sullivan, Berlioz and the Treatise on Instrumentation /

Paul Seeley: Sullivan and the Princess of Wales' March

Chor, Solisten und Orchester

Florian Csizmadia: Strukturen der englischen Chormusik-Szene / Martin Yates: *The Light of the World* shines through / Sarah-Lisa Beier: Zum dramatischen Kompositionsprinzip in *Kenilworth* / Martin Wright: Moors and Martyrs – Contrasting Pieties in Sullivan's Choral Music / Sarah-Lisa Beier: Zum dramatischen Kompositionsprinzip in *On Shore and Sea*

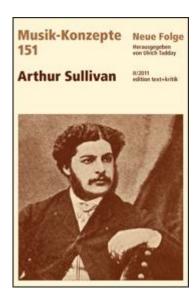
Chorwerke

Florian Csizmadia: Betrachtungen zu Arthur Sullivans Part-Songs /

Erik Dremel: Arthur Sullivans Anthems

Kammermusik

Jana Polianovskaia: Sullivan und seine Lehrer / Benedict Taylor: Sullivan's Piano Music / Maximilian Burgdörfer: Sullivans Kammermusik für Streicher



Musik-Konzepte Herausgegeben von Ulrich Tadday (bis XII / 2003 von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn)

Heft 151 **Arthur Sullivan**

Februar 2011, 114 Seiten, zahlreiche s/w-Abbildungen ISBN 978-3-86916-103-7 € 19.80

Vorwort

Benedict Taylor Der Musiker Arthur Sullivan – Ästhetik und Kontext

David J. Eden Sullivan und seine Librettisten

Meinhard Saremba
Das Problem Sullivan –
Anmerkungen zu einem
europäischen Komponisten

James Brooks Kuykendall Sullivan, der Musikdramatiker

Richard Silverman Stilelemente von Sullivans Musik und deren Interpretation

Abstracts

Bibliografische Hinweise

Zeittafel

Autoren

Arthur Sullivan (1842–1900) war der bedeutendste britische Komponist des 19. Jahrhunderts. Mit seinen Liedern, Orchesterwerken, Kantaten und Opern sowie seinem Engagement als Dirigent, Festspielleiter und Musikforscher gab er dem britischen Musikleben, das nach dem Tode Purcells in eine Krise geraten war, entscheidende neue Impulse. »In der Tat war Sullivan bekanntlich Pionier, der England von seinem Ruf als >Land ohne Musik \(\) befreite, sodass es in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts seine Stellung als eine der führenden Musiknationen der Welt behauptet«, meinte der Dirigent Sir Charles Mackerras, der gut 30 Jahre lang Vorsitzender der Sir Arthur Sullivan Society war. Den Nachruhm sicherten Sullivan vor allem seine komischen Opern, zu denen ihn sein Freund Gioacchino Rossini angeregt hatte. Zu Unrecht ignoriert wurde jahrzehntelang sein übriges umfangreiches Schaffen für Bühne und Konzert. Erst heute ermöglichen neue Aufnahmen, Noteneditionen und Forschungsergebnisse ein umfassenderes Bild. Der Band versammelt Beiträge von namhaften Autoren der internationalen Sullivan- Forschung: Benedict Taylor, David J. Eden, Meinhard Saremba, Brooks Kuykendall und Richard Silverman, deren Aufsätze ein breites Spektrum behandeln, das von der musikalischen Ästhetik und dem kompositorischen Stil, von den Librettisten des Musikdramatikers bis hin zu Fragen der Interpretation und Rezeption des Werkes reicht. Der Band soll helfen, das recht einseitige Bild, das in Deutschland vom Komponisten Arthur Sullivan besteht, zu berichtigen.

In dieser Reihe sind u. a. auch erschienen: Edward Elgar (2013, Band 159), Benjamin Britten (2015, Band 170); in Vorbereitung: Ralph Vaughan Williams (2018)

Sullivan-Journal (ISSN 2190-0647)

Sullivan-Journal Nr. 1 (Juni 2009)

Arthur Sullivan: Leben und Werk, Rede "Über Musik" (1888) / David Eden: Die Unperson der britischen Musik / Instrumentation, Literaturhinweise



Sullivan-Journal Nr. 2 (Dezember 2009)

David Eden: Sullivan und das Christentum / Meinhard Saremba: Sullivan und Rossini / David Russell Hulme: Princess Ida / Martin Yates: The Yeomen of the Guard

Sullivan-Journal Nr. 3 (Juli 2010)

Benedict Taylor: Sullivan, Scott und Ivanhoe / David Eden: Die Humanität von Ivanhoe / Martin Yates: Kontrast und Einheit in der Partitur von Ivanhoe

Sullivan-Journal Nr. 4 (Dezember 2010)

S. J. Adair Fitzgerald: Sullivans Freundschaft mit Dickens / Meinhard Saremba: The Mikado und The Rose of Persia – Anmerkungen zu Sullivans "exotischen" Opern / Anne Stanyon: Das große Leeds-Komplott

Sullivan-Journal Hagain for Detrokes Soliton Gestholst - Nr. 5 (bit 2011)

Sullivan-Journal Nr. 5 (Juli 2011)

Richard Silverman: Zur Interpretation englischer Chorwerke des 19. Jahrhunderts / Charles Kaufmann: Von Longfellow zu Sullivan / Richard Silverman: Longfellow, Liszt und Sullivan / James Brooks Kuykendall: Musikdramatische Aspekte in The Golden Legend / Benedict Taylor: Die musikalische Struktur von The Golden Legend / Meinhard Saremba: Sullivan und Elgar

Sullivan-Journal Nr. 6 (Dezember 2011)

William Parry: Sullivans Bühnenmusik zu The Tempest / Richard Silverman: Sullivans enigmatisches Konzert / David Mackie: Die Rekonstruktion von Sullivans Cellokonzert / Meinhard Saremba: Inszenierungsprobleme und Gegenwartsbezüge am Beispiel von Sullivans The Pirates of Penzance / Selwyn Tillett: Das Ballett Victoria and Merrie England / John Balls: Sullivan und das Norwich

Sullivan-Journal Nr. 7 (Juni 2012)

David Eden: The Prodigal Son – Konzeption und Rezeption / Richard Silverman: Zur Musik von The Prodigal Son / Selwyn Tillett: Die Schauspielmusik zu King Arthur

Sullivan-Journal Nr. 8 (Dezember 2012)

Meinhard Saremba: Sullivan, Purcell, Vaughan Williams & Co. – Britische Komponisten und das Meer / Selwyn Tillett: Sullivans On Shore and Sea – Uraufführung und Rezeption / Martin Wright: Über On Shore and Sea – Entstehung und Musik / John Balls: Sullivan und die Titanic

Sullivan-Journal Nr. 9 (Juni 2013)

Meinhard Saremba: Sullivan und Leipzig (Teil 1) / Sarah Spiegel: Von Der Sturm zu The Tempest – Sullivans erste Shakespeare-Musik in England

Sullivan-Journal Nr. 10 (Dezember 2013)

Meinhard Saremba: Sullivan und Leipzig (Teil 2) / Martin Haselböck/Klaus Aringer: Die Instrumentenentwicklung zur Zeit Sullivans / Selwyn Tillett: The Martyr of Antioch – Entstehung und Rezeption

Sullivan-Journal Nr. 11 (Juni 2014)

Meinhard Saremba: Sullivan und Leipzig (Teil 3) / Marion Linhardt: Der Londoner Unterhaltungsdiskurs der 1820er bis 1850er Jahre / Till Gerrit Waidelich: Sullivan und Schuberts Rosamunde (Teil 1)

Sullivan-Journal Nr. 12 (Dezember 2014)

Meinhard Saremba: Wagner, Bayreuth und Sullivan / Albert Gier: Die Meistersinger von Nürnberg – Komödie als Ideendrama / Norbert Abels: Betrachtungen zum Komischen bei Richard Wagner

Sullivan-Journal Nr. 13 (Juli 2015)

Meinhard Saremba: Sullivans Leipziger Tagebuch / Till Gerrit Waidelich: Sullivan und Schuberts Rosamunde (Teil 2)/ Saremba: Sullivan und Beethoven / Paul Seeley: Ein verloren gegangenes Flötenstück von Sullivan

Sullivan-Journal Nr. 14 (Dezember 2015)

Richard Silverman: Sullivan und Berlioz / Alex Scutt: Der Klerus in The Sorcerer

Sullivan-Journal Nr. 15 (Juni 2016)

M. Saremba: Sullivan und die Präraffaeliten (Teil 1) / Maximilian Burgdörfer: Schumann und Sullivan

Sullivan-Journal Nr. 16 (Dezember 2016)

Meinhard Saremba: Sullivan und die Präraffaeliten (Teil 2)

Sullivan-Journal Nr. 17 (Juli 2017)

Florian Csizmadia: Das "Land ohne Musik" und die die "English Musical Renaissance" – Quellen und Hintergründe / Rex Levang: Ein musikalisches Zitat in Victoria and Merrie England / George Low: Gilbert und Sullivans Ausflug / Viktorianischer Lebensstil und Sullivans Wohnung)