

Meinhard Saremba / Antje Tumat / Benedict Taylor (Hrsg.)

Sullivan Perspektiven III

*Arthur Sullivans Musiktheater, Kammermusik,
Chor- und Orchesterwerke*

Oldib-Verlag, Essen 2017

Buchvorstellung: Mai 2017 in Leipzig

zu Sir Arthurs 175. Geburtstag

Mit seinen Opern, Schauspielmusiken, Oratorien, Kantaten, Orchester-, Vokal- und Instrumentalwerken sowie seinem Engagement als Dirigent, Festspielleiter und Musikforscher gab Arthur Sullivan (1842-1900) dem britischen Musikleben entscheidende neue Impulse. Die Deutsche Sullivan-Gesellschaft e. V. bietet mit diesem Sammelband über den bedeutendsten englischen Komponisten des 19. Jahrhunderts Beiträge zur internationalen Sullivan-Forschung in deutscher und englischer Sprache. Die Essays erkunden weitgehend kaum untersuchte Aspekte von Sullivans Lebenswerk und vermitteln neue Perspektiven.

With his operas, incidental music, oratorios, cantatas, orchestral, vocal and instrumental works as well as through his achievements as a conductor, festival director, and musicologist, Arthur Sullivan (1842-1900) gave Britain's musical life a new impetus. With this collection of essays on the most important 19th-century composer the German Sullivan Society offers fresh contributions in German and English to international Sullivan research. The essays explore largely uncovered ground concerning Sullivan's oeuvre and offer new perspectives on his music.

Buchbesprechungen der ersten beiden Bände / Reviews of the first two volumes:

„Diese deutsch-englische Publikation, die Saremba gemeinsam mit Albert Gier und Benedict Taylor herausgegeben hat, dokumentiert, was internationale Musikwissenschaftler zutage fördern und mit welcher Detailfreude sie das Gesamtwerk des im angelsächsischen Raum geschätzten Komponisten durchforsten. (...) Der Folgeband analysiert mit hilfreichen Notenbeispielen die Neugestaltung des Oratoriums, Orchesterwerke, Opern, Kantaten und Lieder.“

[Mannheimer Morgen – 25. September 2014]

Buchbesprechungen zum ersten Band / Reviews of the first volume:

„The German Sullivan Society is to be commended on its enterprise in commissioning and publishing these contributions to Sullivan scholarship.“

[The Elgar Society Journal – December 2012]

„Die Beiträge beleuchten das Lebenswerk des Musikers und legen eine Neubewertung dringend nahe.“

[Mannheimer Morgen – 19. Oktober 2012]

Inhalt SullivanPerspektiven III

Vorwort

Herausgeber und Autoren

Zeittafel – Arthur Sullivans Leben und Werk

Dramaturgie und Paradigmenbestimmung

- *Arthur Sullivan*
Stellungnahmen zur Musik und zur Interpretation
- *Meinhard Saremba*
Ein Champion für die Königsklasse – Arthur Sullivan, das viktorianische Musiktheater und die englische Oper

Musik für das Theater

- *Martin Yates*
The Musical Unity of *The Yeomen of the Guard*
- *Meinhard Saremba*
Haben Gespenster Gefühle? – *Iolanthe*, *Ruddigore* und die symbolische Form in Sullivans Musik
- *Selwyn Tillett*
Arthur Sullivan and the Arthurian legend: The incidental music to Carr's drama
- *William Parry*
Between Shakespeare and Scott: Sullivan's music to Tennyson's *The Foresters*
- *James Brooks Kuykendall*
Sullivan's verse-ensemble forms

Orchestermusik

- *Richard Silverman*
Sullivan, Berlioz and the *Treatise on Instrumentation*
- *Paul Seeley*
Sullivan, the Princess of Wales, and the *Danish March*

Chorwerke

- *Florian Csizmadia*
Strukturen der englischen Chormusik-Szene im 19. Jahrhundert
- *Martin Yates*
The Light of the World shines through
- *Sarah-Lisa Beier*
Zum dramatischen Kompositionsprinzip in *Kenilworth*
- *Martin Wright*
Moors and Martyrs: Contrasting Pieties in Sullivan's Choral Music
- *Florian Csizmadia*
Betrachtungen zu Arthur Sullivans Part-Songs
- *Erik Dremel*
Arthur Sullivans Anthems

Kammermusik

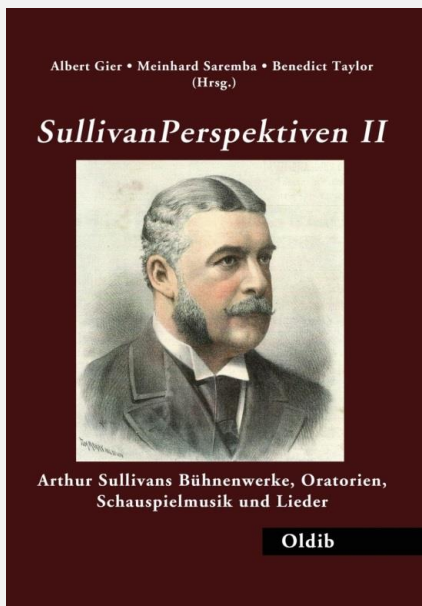
- *Jana Polianovskaia*
Sullivan und seine Lehrer
- *Benedict Taylor*
Sullivan's Piano Music
- *Maximilian Burgdörfer*
Sullivans Kammermusik für Streicher

Quellennachweise

Siehe auch www.deutschesullivangesellschaft.de

Informationen

zu den ersten beiden Bänden der Buchreihe *SullivanPerspektiven*



Meinhard Saremba / Albert Gier / Benedict Taylor (Hrsg.):

SullivanPerspektiven II

*Arthur Sullivans Bühnenwerke, Oratorien,
Schauspielmusik und Lieder*

Oldib-Verlag, Essen 2014

ISBN 978-3-939556-42-8

410 Seiten, mit Abbildungen, Notenbeispielen, 31 €.

410 pages with pictures and music examples, 31 €.

Inhalt

Vorwort

Herausgeber und Autoren

Zeittafel – Arthur Sullivans Leben und Werk

Bühnenwerke

- *Meinhard Saremba*
„...wie gute Werke gemacht sein sollten“ – Sullivan, die komisch-romantische Oper in Deutschland und die Folgen
- *Albert Gier*
Ungeküsst sollst Du nicht schlafen gehen
The Poisoned Kiss: Ralph Vaughan Williams in der Nachfolge der Savoy Operas
- *James Brooks Kuykendall*
Structures and Textures of Savoy Recitative
- *Daniel Townsend*
‘Couleur locale’ in *Haddon Hall* and *The Gondoliers*
- *Martin T. Yates*
The Music of *The Beauty Stone*

Oratorien und sakrale Dramen

- *Richard Silverman*
“Heeding Britain's command, Sullivan turns to the Oratorio” – Arthur Sullivan’s oratorio *The Prodigal Son*
- *Meinhard Saremba*
Präraffaelitische Klangwelten und Chiaroscuro – Sullivans *The Light of the World* und Elgars Oratorien
- *Selwyn Tillett*
The Martyr of Antioch: The Legend, Milman’s poem, and Gilbert’s Contribution to Sullivan’s Oratorio
- *Florian Csizmadia*
The Martyr of Antioch – Sullivans „Sacred Musical Drama“ zwischen Oratorium, dramatischer Kantate und Sakraloper
- *Benedict Taylor*
Musical aspects of Sullivan’s *Boer War Te Deum*

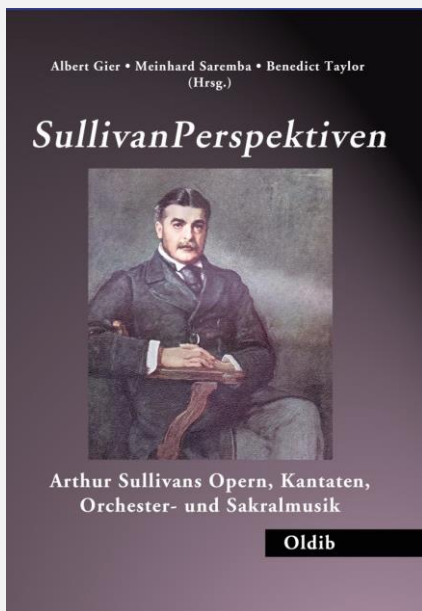
Schauspielmusik

- *David Eden*
From Masques to a Gesamtkunstwerk – Sullivan and Shakespeare
- *Sarah Spiegel*
Sullivans Umgang mit dem Urtext Shakespeares – Verwendung von Rahmenmusik und in die Handlung integrierter Musik
- *Antje Tumat*
Bühnenmusik für den Konzertsaal: Arthur Sullivans Musik zu Shakespeares *Tempest* und die Schauspielmusik seiner Zeit
- *Benedict Taylor*
Re-enchanted Isle: Sullivan’s incidental music to *The Tempest*
- *Sarah Spiegel*
Die Darstellung des Übernatürlichen in *The Tempest* und *Macbeth*

Lieder

- *Richard Silverman*
Sullivan’s *The Window* – A Liederkreis for Victorian Britain
- *David Mackie*
The songs of Arthur Sullivan
The Songs by Category – neues thematisches Verzeichnis von Sullivans Liedern

Quellennachweise



Meinhard Saremba / Albert Gier / Benedict Taylor (Hrsg.):

Sullivan Perspektiven I

*Arthur Sullivans Opern, Kantaten,
Orchester- und Sakralmusik*

Oldib-Verlag, Essen 2012

ISBN 978-3-939556-29-9

372 Seiten, mit Abbildungen, Notenbeispielen, 28 €.

372 pages with pictures and music examples, 28 €.

Inhalt

Vorwort

Herausgeber und Autoren

Zeittafel – Arthur Sullivans Leben und Werk

Ästhetik

- *Arthur Sullivan*
About Music
- *Albert Gier*
William S. Gilberts Dramaturgie des Absurden und ihre Bedeutung für Arthur Sullivans Musik
- *Meinhard Saremba*
Der Teufels als Ehrenmann – Das Böse und das Diabolische in Arthur Sullivans Œuvre

Orchester

- *Roger Norrington*
Sullivan's Orchestral Sound World
- *Benedict Taylor*
Sullivan as Instrumental Composer: the Symphony and Orchestral Music

Sakralmusik

- *William Parry*
Sullivan between Secularism and Christianity
- *Ian Bradley*
From Lux Eoi to Bishopgarth – A Theologian's Reflections on Sullivan's Hymn Tunes

Musik und Drama

- *James Brooks Kuykendall*
Music and Drama in Sullivan's works
- *Benedict Taylor*
The Golden Legend: an analytical and critical reappraisal
- *Richard Silverman*
English Opera and the Lure of the Middle ages

Musik und Nation

- *David Eden*
Sullivan and Imperialism
- *James Brooks Kuykendall*
Sullivan, *Victoria and Merrie England*, and the national tableau
- *Arne Stollberg*
„A work so truly English in its story and its music“ – Arthur Sullivans *Ivanhoe* und die Suche nach einer englischen Nationaloper

Rezeption

- *Martin Yates*
Men of the Theatre – Arthur Sullivan and Benjamin Britten
- *Pierre Degott*
“Suitable for adaptation into French”? – Tony Mayer's Translation of *The Mikado*
- *Meinhard Saremba*
Think different! – Perspektiven für die deutsche Sullivan-Rezeption im 21. Jahrhundert

Quellennachweise

Siehe auch www.deutschesullivangesellschaft.de